

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
« Нелидовская школа – интернат»

Рассмотрено на МО классных руководителей и воспитателей	Утверждаю ГКОУ «Нелидовская школа-интернат»
Руководитель МО: <u>ЕГР</u> - О. В. Егорова	Директор школы: <u>Н. Н. Козырь</u> Приказ № <u>25</u> от <u>28.08.2025</u> .
Протокол № <u>1</u>	

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно-эстетического направления
Театральная студия
« Страна чудес»
для учащихся 4-10 классов

Возраст обучающихся: с 11 -16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Егорова О. В.

педагог дополнительного образования

г. Нелидово

2025г

Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение курса «Страна чудес» в театральной студии в школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия курса учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Кроме того, «актёрство» является одним из способов снятия стресса.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия курса способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

Цель:

приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение их духовных потребностей, развитие творческой активности и способностей.

Задачи:

1.Образовательные:

- научить владеть голосом, мимикой, жестами, телом для выражения чувств, эмоций, мировосприятия;
- ознакомить с понятием «драма»;
- помочь освоить необходимые навыки актерской техники.

2.Развивающие:

- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, память, образное мышление;
- развивать умение свободно держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

3.Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость;
- воспитывать основы зрительской культуры.

4.Здоровьесберегающие:

- помочь освободиться от внутренних зажимов, поверить в себя;
- улучшать психоэмоциональное самочувствие и общее соматическое состояние детей.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа курса предназначена для детей 11-16 лет.

На занятия курса отводятся 2 часа в неделю (в течение года должно быть проведено 68 часов).

Численность учащихся с ОВЗ в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Предполагаемый результат работы курса:

- Дети умеют владеть собой во время публичных выступлений.
- Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке.
- Умеют передать движением, мимикой, голосом характер персонажа.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Форма контроля деятельности курса:

выступления на общешкольных мероприятиях, на творческом отчёте кружков перед родителями и учащимися школы, после которых проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Основы сценической речи.	8	4	7
2.1	Работа над голосом и речью.	1	1	1
2.2	Дыхание.	1	1	1
2.3	Работа над техникой речи.	1		1
2.4	Дикция.	1	1	1
2.5.	Ударение. Логическое ударение.	1		1
2.6	Орфоэпия.	1	1	
2.7	Пауза логическая, психологическая.	1		1
2.8	Темп и ритм речи.	1		1
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	29	3	27
3.1	Обыгрывание ситуаций, постановка сценических миниатюр.	3		3
3.2	Упражнения в выразительности.	4		3
3.3	Ставим «немое кино».	2		2
3.4	Занятия на развитие памяти, внимания.	2		2
3.5	Диалог, монолог.	2	1	1
3.6	Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	1	1
3.7	Обыгрывание элементов костюмов.	2		2
3.8	Просмотр и обсуждение театральных постановок.	1		2
3.9	Выразительное чтение прозы, стихов, драматических произведений. Чтение наизусть.	6		6
3.10	Рассказывание, близкое к тексту. Рассказывание с изменением лица рассказчика.	4		4
3.11	Творческое взаимодействие с партнёром.	1		1
3.12	Подтекст.	1	1	
4.	Сценическое движение.	7	1	7
4.1	Работа над техникой движений.	1		1
4.2	Образ героя. Отбор действий.	2	1	2
4.3	Имитация поведения животного.	1		1
4.4	Выразительность бессловесного поведения человека.	1		1
4.5	Мимика. Жесты. Движения.	1		1
4.6	Этюды на движение.	1		1

5.	Концертная деятельность.	23		23
5.1	Подготовка и участие в общешкольных мероприятиях.	23		23
6.	Итоговые занятия	1	1	
	ИТОГО:	68	8	64

Содержание разделов программы:

I Раздел «Основы сценической речи» (8ч) объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики, речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» (29ч) предусматривает упражнения на развитие памяти, внимания; навыка сценического действия; он нацелен не столько на приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько на развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

III Раздел «Сценическое движение» (7ч) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

IV Раздел «Концертная деятельность» (23ч) включает в себя подготовку и показ выступлений на общешкольных мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самоприятия, самореализации и самоутверждения ребенка,
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими,
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделу «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

Темы теоретических и практических занятий по программе.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Ознакомление учащихся с задачами курса на данный учебный год.

Тема 2. Основы сценической речи (8 часов).

2.1. Работа над голосом и речью.

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

1. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Кошки и мышки», «Мяч в корзинке», «Мостик», «Дикая прыгающая змея» и т.д.).
3. Голосовой тренинг.
4. Пропевание куплетов известных детских песен.

2.2. Дыхание.

Беседа о правильном дыхании.

Практические занятия:

- 1.Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).
- 2.Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Пчёлка», «Ветер», «Выйдем покосить траву», «Курочки» и т.д.)

2.3Работа над техникой речи

Практическое занятие:

- 1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.
- 2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Мячик кверху», «Кошка-мышки», «Гуси-лебеди» и т.д.).

.2.4. Дикция .

Беседа о том, что такое дикция.

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («Улыбочка», «Ну-ка, повтори!», «Молотки» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

2.5.Ударение. Логическое ударение

Практические занятия :

- 1.Определение логических ударений по смысловому признаку.
- 2.Комплекс игр на выделение в стихах ударений, логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

2.6. Орфоэпия

Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («четвёртый лишний», «Охотник», «Договори словечко» и т.д.).

2.7. Пауза логическая, психологическая.

Практические занятия по постановке логических и психологических пауз на основе читаемых текстов.

2.8. Темп и ритм речи

Практические занятия:

- 1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.
- 2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...», «А мы пойдём налево» и т.д.).
- 3) Соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (29 часов).

3.1. Обыгрывание ситуаций, постановка сценических миниатюр

Практические занятия по данной теме («Сцены из школьной жизни», «Куклы», «В автобусе» и т.д.)

3.2. Упражнения в выразительности

Комплекс игр («Добрый и злой», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты из жизни детей («День рождения», «В школу» и т.д.)
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, поваров и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, танкистов, разведчиков и т.д.)
- 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

3.3. Ставим «немое кино»

Просмотр эпизодов классического «немого кино», анализ. Ставим кино «Ох уж эти дети!»

3.4. Занятия на развитие памяти, внимания

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Что пропало?», «Да или нет», «Найди отличия» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдуваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.).
5. Комплекс упражнений на развитие памяти (например, повторить ряд слов, причём этот ряд каждый раз увеличивается; запомнить и повторить чистоговорки, небольшие стихотворения).
6. Игры на развитие памяти («Что изменилось?», «Восстанови порядок»).

3.5. Диалог. Монолог.

Сообщение о том, что такое диалог и монолог.

Практические занятия на чтение монологов и диалогов. Искусство диалога. Этюды на общение.

3.6. Интонация. Настроение. Характер персонажа

Беседа о том, что такое интонация.

Практические занятия по определению и показу настроения и характера героя прочитанного произведения.

3.7. Обыгрывание элементов костюмов

Практические занятия по заданной теме.

3.8. Просмотр и обсуждение театральных постановок

Постановки театрального коллектива «Отражение» и коллектива Воскресной школы.

3.9. Выразительное чтение прозы, стихов, драматических произведений. Чтение наизусть

Практические занятия. Выразительное чтение детских произведений.

Игра «Словарный КВН». Упражнения на развитие выразительности чтения.

3.10. Рассказывание, близкое к тексту. Рассказывание с изменением лица рассказчика

Практические занятия на развитие речи, памяти («Синквейн», «Закончи рассказ», «Придумай начало»).

Рассказывание на основе знакомых детям произведений.

3.11. Творческое взаимодействие с партнёром

Практические занятия. Игры на сближение. Упражнение «Отношение».

3.12. Подтекст

Беседа о подтексте в произведениях. Упражнения на развитие умения понимать подтекст.

Тема 4. Сценическое движение (7ч)

4.1. Работа над техникой движений (1ч)

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое движение (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).
 2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
 - 1) групповые этюды («Водопровод», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
 - 2) этюды на темы сказок («Снежная королева», «Золушка» и т.д.)
- 3) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
- 4) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

4.2. Образ героя. Отбор действий

Беседа по заданной теме.

Практические занятия- этюды на темы басен И. Крылова («Квартет», «Ворона и лисица» и т.д.)

4.3.Имитация поведения животного

Практические занятия:

1.Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за животными; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно животное от другого и т д.).

2.Игровые упражнения «Хитрый кот», «Пингвин» и др.

4.4.Выразительность бессловесного поведения человека .

Практические занятия:

1. Этюд на контрасты.

2.Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Море волнуется», «Неподвижные фигуры», «Зеркало» и т.д.)

4.5. Мимика. Жесты. Движения

Практические занятия:

1.Конкурсы «Мим» и «Походка».

2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

4.6.Этюды на движение

Практические занятия:

1.Выполнение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма,

2)ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

2. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием.

3.Комплекс упражнений на равновесие («Ласточка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

Тема 5. Концертная деятельность (23 часа).

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки.

2. Определение главных событий постановки.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.

4. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.

5. Выпуск и показ постановки.

6. Обсуждение постановки с активом курса, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Тема 7. Итоговое занятие (1час).

Беседы руководителя с разбором работы каждого участника курса в конце каждой четверти. Перспектива работы курса на следующий учебный год.

Календарно-тематический план работы

№	Тема	Дата
1	Подготовка к линейке «Здравствуй, школа!»	
2	Выступление на линейке.	
3	Вводное занятие. Обсуждение планов работы кружка.	
4	Работа над голосом и речью.	
5	Упражнения в выразительности.	
6	Работа над дыханием.	
7	Ознакомление со сценарием концерта ко дню Учителя. Распределение ролей.	
8-9	Разучивание ролей ко дню Учителя. Упражнения в выразительности.	
16	Подготовка ведущих ко дню Учителя.	
17-18	Индивидуальная работа с чтецами.	
19	Генеральная репетиция.	
20	Выступление на концерте ко дню Учителя.	
21-22	Постановка сценических миниатюр.	
23	Работа над техникой речи.	
24	Работа над техникой движений.	
25	Работа над дикцией.	
26	Орфоэпическое произношение.	
27	Практическое занятие на развитие памяти.	
28	Подведение итогов работы за четверть.	
29	Пауза логическая и психологическая.	
30	Практическое занятие на развитие внимания.	
31	Монолог.	
32	Диалог.	
33-34	Образ героя. Характер, отбор действий.	
35	Темп и ритм речи.	
36	Имитация поведения животного.	

37	Ознакомление со сценарием новогодней сказки. Распределение ролей.	
38-39	Разучивание ролей.	
40	Подготовка декораций и сценических костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	
41	Генеральная репетиция.	
42	Новогодняя сказка.	
43	Подведение итогов работы за четверть.	
44	Ознакомление со сценарием ко дню защитника Отечества. Распределение ролей.	
45	Разучивание ролей.	
46	Упражнения в выразительности. Подбор музыкального сопровождения.	
47	Генеральная репетиция.	
48	Выступление на празднике ко дню защитника Отечества.	
49	Ознакомление со сценарием концерта к 8 Марта. Распределение ролей.	
50-51	Разучивание ролей.	
52	Выступление на концерте к 8 Марта.	
54	Выразительное чтение прозы.	
55	Творческое взаимодействие с партнёром.	
56	Подведение итогов работы за четверть.	
57-58	Выразительное чтение стихов.	
59	Мимика. Жесты. Движения.	
60	Выразительное чтение наизусть.	
61	Выразительное рассказывание, близкое к тексту.	
62-63	Подготовка к литературно-музыкальной композиции к 9 Мая.	
64	Генеральная репетиция.	
65	Выступление на линейке к 9 Мая.	
66	Подготовка к творческому отчёту кружков.	
67	Выступление на творческом отчёте кружков.	
68	Подведение итогов работы. Награждения.	

Методическое обеспечение

Основные методы и формы работы:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, спектаклей, постановок,
- двигательная и танцевальная разминки,
- сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки,
- анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Технологии:

- технология сотрудничества,
- технология коллективного взаимодействия,
- групповые технологии.

Механизм оценки реализации программы

- 1.Анкетирование.
2. Включение педагогического наблюдения.
3. Рефлексия.
4. Анализ инсценировок.
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Условия реализации программы:

-Курс ведёт педагог, имеющий высшее филологическое образование.

-Учебно-методическое и материально-техническое оснащение:

Компьютер, проектор, экран.

Сценические костюмы.

Декорации к спектаклям.

Сценарии постановок.

Информационное обеспечение

Литература:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.-М, 2002

Интернет-ресурсы:

www.nsportal.ru

www.yurok.ru

www.infourok.ru