

Методы, приемы и формы работы, оказывающие позитивное коррекционное воздействие на учеников с ОВЗ на уроках музыки.

Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение.

Урок музыки наиболее полно предоставляет благоприятные возможности для организации условий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено тем, что:

Во-первых, в жизни ребёнка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном его жизни, музыка не просто развлечение, она помогает формированию нравственных качеств.

Во-вторых, потребность в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима для детей с ОВЗ.

В-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека.

В-четвертых, структура урока музыки, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимодействия и взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры детей с ОВЗ.

Уровень музыкального развития учащихся нашей школы значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Музыкальный слух, музыкально – ритмические чувства развиты у них значительно слабее.

В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Специфика музыкально - слуховых данных детей с ОВЗ ярко проявляется при обучении их пению: нечистое интонирование, плохая память - (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении.

Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально – волевом развитии детей с ОВЗ сказывается и на их музыкальной восприимчивости.

Учащиеся нашей школы более упрощённо реагируют на музыкальные произведения. Музыка не вызывает у них «тонких» переживаний.

Без проведения специальной работы дети не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны.

Поэтому я внедряю методы, приемы и формы работы, оказывающие позитивное коррекционное воздействие на учеников ;

Стараюсь создать эмоциональную, комфортную атмосферу на основе интеграции разнообразных форм творческой деятельности на уроке.

Основными видами музыкальных занятий с детьми с ОВЗ являются пение и слушание музыки.

При подготовке музыкального материала к уроку, я обязательно учитываю:

- простоту и выразительность композиций
- доступность восприятия и исполнения песни
- небольшой объём произведений
- наглядность и эмоциональность

А также соблюдаю основные педагогические принципы работы с детьми с ОВЗ:

- многократное повторение пройденного материала
- частую смену видов деятельности
- дозировку заданий
- темп работы, соответствующий работе детей

Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически не возможно, нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам и ситуациям.

Схема уроков музыки построена с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки детей и имеет 5 основных разделов . это вводная часть. слушание музыки. подготовка к пению. пение. музыкально-ритмические движения

1. Вводная часть.

Помогает сконцентрировать внимание, настроить, подготовить детей к восприятию музыки. На этом этапе я использую музыкальные загадки, пословицы, поговорки, которые увлекают детей, помогают открыть, познать и пережить радость. Они оживляют урок, обогащают речь, развивают мышление и память.

2. Слушание музыки.

Неотъемлемой частью каждого урока должно быть слушание музыки, которое способствует расширению кругозора, словарного запаса, развитию музыкального слуха, развитию умения различать разнохарактерные музыкальные произведения, части произведений и воспитывает у детей музыкальный вкус. Поэтому слушание музыки имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с детьми. С малышами мы слушаем песни из наших старых добрых мультфильмов. Постепенно знакомя детей со знаменитыми классическими произведениями. Не все учащиеся нашей школы готовы воспринять классическую музыку такой, какой она рождена и поэтому у некоторых детей возникает трудность при ее прослушивании. Для этого перед тем, как слушать то или иное произведение я стараюсь подробно рассказать о чем идет речь. Например перед прослушиванием произведения Вивальди Времена года ЗИМА мы говорим о приметах зимы. Вспоминаем как завывает ветер. Как метет метель. Настрой ребенка для прослушивания, является подготовительным этапом перед вкушением звуков.

Слушание музыки в записи дает возможность услышать лучших исполнителей: вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. когда мы знакомимся с новой песней я стараюсь найти эту песню в различном исполнении . вот поет хор. Вот один солист или ансамбль. Взрослое исполнение и детское.

Недостаточность интеллектуального развития детей затрудняет восприятие и анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», - так говорит народная мудрость. Поэтому дети с удовольствием смотрят клипы на ту или иную песню.

Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся и интересным.

Наблюдения показали, что благодаря применению наглядности, даже самые замкнутые и застенчивые школьники втягиваются в музыкальную работу.

3. Подготовка к пению

Помогает подготовить речевой аппарат к пению. В этом разделе использую артикуляционную гимнастику. А также некоторые виды дыхательной гимнастики: упражнение "Свеча", которое дети делают с удовольствием. На команду учителя ребенок делает быстрый вдох носом, затем пауза (затаиваем дыхание), по команде учителя долгий выдох на воображаемую свечу, которую нужно задуть. Малыши же дуют на снежинку из ваты. Данное упражнение эффективно для максимальной вентиляции легких, учит детей задержке дыхания на вдохе, также при этом активно задействованы мышцы живота.

.Аналогичное упражнение мы выполняем с произнесением различных звуков. Как гласных так и согласных.

Особо следует отметить и благотворное влияние на здоровье человека напевного, протяжного произнесения гласных звуков. Так, звук "а - а" массирует глотку, гортань, щитовидную железу; звук "о - о" оздоравливает среднюю часть груди; звук "о - и - о - и" массирует сердце; звук "и - э - и" воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции; звук "а - у - э - и" помогает всему организму в целом. Когда человек поет, не напрягая голоса, практически на одной ноте, с физиологической точки зрения происходит тот же процесс, что при йогических дыхательных упражнениях: "Продолжительность выдоха превышает по длительности вдох". Не зря говорят: "Школа пения - школа дыхания". От его навыков зависит качество голоса, его сила. Поскольку певческое дыхание представляет собой своеобразный массаж внутренних органов, то системное его использование благоприятно влияет на физическое здоровье ребенка.

4. Пение

Перед повторением изученных песен я провожу обязательное распевание. Чем старше класс тем сложнее распевка. Так например 1 класс поет различные слоги. В 3 -4 классе распевки усложняются добавлением фраз. В более старших классах уже используются распевки на повышение и понижение тональности.

По своему опыту скажу что практически все дети поют с удовольствием. Многие говорить толком не умеют но поют. С большим желанием выступают на сцене. Случай про тимошкова и новогоднюю сказку

Конечно большой сложностью при работе с песней для меня является то что наши Дети в отличие от здоровых детей плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов. Часто не умеют вступить в нужном месте или же теряют ритм. Поэтому многие во время выступлений смотрят не в зал а на меня.

Также наиболее эффективными формами деятельности, которые я использую на уроках – являются **музыкально-ритмические движения и ритмическая жестикуляция**. Они активизируют развитие музыкальности и творческие способности учащихся с ОВЗ. Имеют большое коррекционное и воспитательное значение. Я стараюсь подбирать такие упражнения в которых движения должны быть простыми, легко выполнимыми без специальной тренировки, соответствовать настроению музыки и выполняться в такт заданному ритму и характеру. Сюда относятся разные виды ходьбы (спокойная, энергичная, осторожная), энергичное марширование, движения рук и кистей, выполнение хлопков в ладоши, движения головы и.т.д. также я использую музыкальные презентации в которых различные сказочные герои выполняют движения под музыку. И дети делают это вместе с ними.

Одной из успешных («С удовольствием!») и эффективных форм работы с детьми. Которые я применяю. является - игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты конечно у меня элементарные – это маракасы. Бубны.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, развивают ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук.

В заключении отмечу, что систематическое, методически правильное использование различных приёмов воздействия помогают детям лучше понять, осознать, разобраться в звучащей музыке, полюбить ее.

Урок музыки снимает у детей напряжение и способствует усвоению познавательного материала.

Для ребёнка с ОВЗ музыкальные занятия являются своеобразным лекарством Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

С целью сохранения и укрепления здоровья детей каждый день после второго урока у нас проводятся динамические паузы.

Динамические паузы выполняют следующие функции:

- 1.Релаксационная функция – снимают напряжение, вызванное утомлением;
- 2.Коммуникативная функция – объединяют детей в группы, способствуют сплочению детского коллектива;
- 3.Воспитательная функция – формируют моральные и нравственные качества;
- 4.Обучающая функция – дают новые знания, умения, навыки ;
- 5.Развивающая функция – развивают пространственные представления, речь, внимание, память, мышление.

Физиологическая сущность динамической паузы — переключение на новый вид деятельности, активный отдых.