

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Нелидовская школа-интернат»

«Рассмотрено» на
МО классных руководителей
и воспитателей
Протокол № ____ от _____
Руководитель МО
_____ /Кузнецова Л.В.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ
«Нелидовская школа-интернат»
_____ /Козырь Н.Н./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа кружка

«Гончарное дело»

социально-педагогического
направления для учащихся старших классов
на 2023-2024 учебный год

Составил:
Инструктор по труду
Бойченков Юрий Михайлович

г. Нелидово
2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарно-тематический план.....	6
3.	Содержание календарно-тематического плана	8
4.	Методическое обеспечение программы.....	13
5.	Условия реализации программы.....	16
6.	Список информационных ресурсов.....	17

Пояснительная записка

Программа «Гончарное дело» имеет художественную направленность, модифицированная, составлена на основе декоративно-прикладной авторской программы Романькова Е.И. «Гончарное дело».

Творческие способности и практические умения у обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством — это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. За гончарным кругом можно отдохнуть от проблем и забыть о времени. Это занятие чудесным образом снимает стрессы и по-настоящему раскрывает творческий потенциал. Гончарное дело очень полезно и для детей, потому что развивает мелкую моторику, дает уверенность в себе и делает их более самостоятельными.

Программа «Гончарное дело» направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Актуальность программы в потребности к возрождению и дальнейшему развитию народных промыслов, способствующих пониманию ценности искусства через воспитание нравственности, ответственности перед будущим, уважения к старшим и достоинству каждого человека.

Новизна программы: программы подобного содержательного компонента реализовались в основном в сфере профессионального образования или дополнительного образования взрослых, программ, обучающих гончарному делу в сфере дополнительного образования детей практически нет, эта программа на момент введения в реализацию является единственной в своем роде в городе и районе.

Цель: сохранение и развитие народных культурных традиций, адаптация ремесла современному образу жизни через формирование практических умений и навыков учащихся, формирование эстетической потребности на занятиях гончарным мастерством.

Задачи:

1) овладеть навыками практической работы на гончарном круге, научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

2) содействовать развитию и формированию эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;

3) воспитывать любовь к народным промыслам и традициям.

Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы
12-16 лет.

Режим работы: 7 часов в неделю, занятия каждой группы не более 1,5 часа.

Принцип набора детей в объединение – свободный.

Состав групп – постоянный или переменный, количество – 6 детей в группе.

Формы проведения занятий: беседы, консультации, показ, просмотр видеоматериалов, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля совместная деятельность педагога и детей по разработке творческих проектов и изготовлению изделий, самостоятельная работа.

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

Предполагаемый результат работы кружка:

- правила техники безопасности;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Филимоново;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- лепить, расписывать игрушки, учитывая все особенности народных промыслов;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять не большие цилиндрические формы с наращиванием объема глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- выделять основные этапы и приемы изготовления изделия;
- знать о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- отстаивать собственное мнение, правильно выражать свои мысли;
- участвовать в коллективных обсуждениях.

Формы проведения итогов реализации программы:

- коллективные и персональные выставки изделий детей;
- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая диагностика;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики	2	
2	Инструменты и материалы применяемые в разных видах работы с керамикой	2	
3	Техника безопасности при работе с глиной	1	
4	Ручная лепка геометрических фигур	4	
5	Соединение изделий с помощью шликера	3	
6	Изготовление равномерных пластов	4	
7	Изготовление домика из пластов	5	
8	Декорирование домика	4	
9	Изготовление кружки из пластов	5	
10	Декорирование кружки	4	
11	Утильный обжиг	9	
12	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
13	Роспись и глазурирование изделий	5	
14	Политой обжиг	9	
15	Изготовление вазы из пластов	4	
16	Декорирование вазы	3	
17	Изготовление тарелки из пластов	4	
18	Декорирование тарелки	3	
19	Лепка домика-подсвечника	4	
20	Декорирование домика-подсвечника	3	
21	Утильный обжиг	9	
22	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
23	Роспись и глазурирование изделий	5	
24	Политой обжиг	9	
25	Изготовление окарины (свистульки)	4	
26	Декорирование окарины (свистульки)	3	
27	Изготовление вазы из жгутов	4	
28	Декорирование вазы	3	
29	Изготовление тарелки из жгутов	3	
30	Декорирование тарелки	3	
31	Изготовление кружки из жгутов	3	

32	Декорирование кружки	2	
33	Утильный обжиг	9	
34	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
35	Роспись и глазурирование изделий	4	
36	Политой обжиг	9	
37	Техника безопасности при работе на гончарном круге	1	
38	Центровка глины на гончарном круге	20	
39	Изготовление доньшка на гончарном круге	7	
40	Изготовление цилиндра на гончарном круге	10	
41	Изготовление кружки с ручкой на гончарном круге	10	
42	Обточка и декорирование кружки	4	
43	Контрольное задание(любая техника исполнения)	8	
44	Утильный обжиг	9	
45	Подготовка ангобов и глазурей для росписи	1	
46	Роспись и глазурирование изделий	8	
47	Политой обжиг	9	

Всего 238 часов.

Содержание разделов программы

Тема 1. Вводное занятие.

Понятия «керамика», краткая история керамики.

Задачи: знакомство с материалом, освоение различных методов и способов работы с глиной, краткое ознакомление с историей керамики.

2 часа.

Тема 2. Инструменты и материалы применяемые в разных видах работы с керамикой.

Задачи: демонстрация инструментов и материалов применяемых в керамике.

2 часа.

Тема 3. Техника безопасности при работе с глиной.

Задачи: ознакомление с техникой безопасности при работе с глиной.

1 час.

Тема 4. Ручная лепка геометрических фигур.

Задачи: ознакомить с лепкой геометрических фигур.

4 часа.

Тема 5. Соединение изделий с помощью шликера.

Задачи: ознакомить с элементами соединения изделий с помощью шликера.

3 часа.

Тема 6. Изготовление равномерных пластов.

Задачи: ознакомить с техникой изготовления равномерных пластов.

4 часа.

Тема 7. Изготовление домика из пластов.

Задачи: закрепить технику формования пластов с помощью изготовления домика из склеенных друг с другом равных по толщине пластов.

5 часов.

Тема 8. Декорирование домика.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования домика.

4 часа.

Тема 9. Изготовление кружки из пластов.

Задачи: закрепить технику формования с помощью пластов, изготовить кружку с ручкой в этой технике.

5 часов.

Тема 10. Декорирование кружки.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования кружки.

4 часа.

Тема 11. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.

9 часов.

Тема 12. Подготовка ангобов и глазури для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.

1 час.

Тема 13. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами, а так же глазурирование изделий.

5 часов.

Тема 14. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второй по счету этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

9 часов.

Тема 15. Изготовление вазы из пластов.

Задачи: технология изготовления вазы формованием из пластов, соединённых шликером.

4 часа.

Тема 16. Декорирование вазы.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования вазы.

3 часа.

Тема 17. Изготовление тарелки из пластов.

Задачи: технология изготовления тарелки формованием из пластов, соединённых шликером.

4 часов.

Тема 18. Декорирование тарелки.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования тарелки.

3 часа.

Тема 19. Лепка домика-подсвечника.

Задачи: технология изготовления лепки домика-подсвечника.

4 часа.

Тема 20. Декорирование домика-подсвечника.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования домика-подсвечника.

3 часа.

Тема 21. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.

9 часов.

Тема 22. Подготовка ангобов и глазури для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.

1 час.

Тема 23. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами , а так же глазурирование изделий.

5 часов.

Тема 24. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второй по счету этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурию.

9 часов.

Тема 25. Изготовление окарины (свистульки).

Задачи: изготовление техникой ручного формования полой глиняной игрушки со свистковым отверстием.

4 часа.

Тема 26. Декорирование окарины (свистульки).

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования окарины (свистульки).

3 часа.

Тема 27. Изготовление вазы из жгутов.

Задачи: закрепить технику формования жгутами и соединения их шликером, изготовить вазу произвольной формы в этой технике

4 часа.

Тема 28. Декорирование вазы.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования вазы.

3 часа.

Тема 29. Изготовление тарелки из жгутов.

Задачи: технология изготовления тарелки.

3 часа.

Тема 30. Декорирование тарелки.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования тарелки.

3 часа.

Тема 31. Изготовление кружки из жгутов.

Задачи: технология изготовления кружки из жгутов.

3 часа.

Тема 32. Декорирование кружки.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования кружки.

2 часа.

Тема 33. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.

9 часов.

Тема 34. Подготовка ангобов и глазури для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.
1 час.

Тема 35. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами, а так же глазурирование изделий.

4 часа.

Тема 36. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второй по счету этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

9 часов.

Тема 37. Техника безопасности при работе на гончарном круге.

Задачи: ознакомление с техникой безопасности при работе на гончарном круге.

1 час.

Тема 38. Центровка глины на гончарном круге.

Задачи: обучение азам работы на гончарном круге, отцентровка глиняной массы.

20 часов.

Тема 39. Изготовление доньшка на гончарном круге.

Задачи: обучение изготовлению доньшка с учетом толщины и диаметра изделия.

7 часов.

Тема 40. Изготовление цилиндра на гончарном круге.

Задачи: обучение изготовлению цилиндра высотой до 10 см. с учетом равномерности стенок изделия.

10 часов.

Тема 41. Изготовление кружки с ручкой на гончарном круге.

Задачи: обучение изготовлению кружки /цилиндр на гончарном круге/ ручку из жгута или пласта.

10 часов.

Тема 42. Обточка и декорирование кружки.

Задачи: обточка изделия петлями на гончарном круге, декорирование изделия.

4 часа.

Тема 43. Контрольное задание \ любая техника исполнения\.

Задачи : изготовление изделия на гончарном круге, либо из пластов или жгутов.

8 часов.

Тема 44. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого обжига изделий.

9 часов.

Тема 45. Подготовка ангобов и глазурей для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазурей для росписи изделий.

1 час.

Тема 46. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами, а также глазурирование изделий.

8 часов.

Тема 47. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второго этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

9 часов.

Всего 238 часов.

Методическое обеспечение программы.

Для выполнения поставленных задач используются различные формы организации образовательного процесса: теоретическая подготовка; практическая работа; игровые занятия; экскурсии; беседы. С использованием таких методов обучения как:

словесные: объяснение, беседа, разъяснение, экскурсия.

наглядные: видеоматериалы, наглядные пособия, иллюстрации, инструкции, фотографии.

практические: самостоятельная работа, практические задания.

Для проверки уровня освоения программы применяются несколько методов:

тестирование по пройденному материалу;

текущий контроль в форме опроса по изученному ранее материалу (проводится на каждом занятии).

проведение игр, конкурсов, где необходимо продемонстрировать свои знания, умения, навыки;

наблюдение;

практическая работа, контрольные и итоговые работы, участвовать в выставках, конкурсах.

Технологии:

лично-ориентированные;

технология сотрудничества;

технология коллективного взаимодействия;

здоровьесберегающие.

Обучающиеся должны начать свой творческий путь естественно и не принужденно. Развитие воображения, фантазии можно и нужно начинать с освоения художественных настроений эмоций, формирования уважения к народным традициям, национальному богатству, формирования способности получать удовольствия от общения с природой.

**Основные формы проведения занятий, методы и принципы обучения,
формы подведения итогов.**

Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1. Вводное занятие.	Беседа	Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей	Собеседование, внутренняя выставка, анкетирование, тестирование
2. Знакомство с историей керамики.	Беседы, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка
3. Освоение основных способов лепки.	Беседы, встречи с мастерами, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога	Собеседование, внутренняя выставка
4. Освоение приемов работы на гончарном круге	Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка

<p>5. Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).</p>	<p>Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий, разработке творческих проектов</p>	<p>Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование, внутренняя выставка, внешняя выставка, тестирование, промежуточная конкурс проектов</p>
<p>6. Способы декорирования керамических изделий.</p>	<p>Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий, экскурсии</p>	<p>Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование, внутренняя выставка работ детей защита и конкурс проектов</p>

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по разделам, указанным в учебном плане, имеются:

а) кабинет, оборудованный рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения, сушки и демонстрации детских работ, шкаф для хранения рабочих материалов;

б) инструменты и приспособления: муфельная печь, гончарный круг, стеки, резак, карандаши, кисти;

в) материалы: глина, краски .

г) методическая литература и дидактические материалы:

- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);

- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);

- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты);

- сборники с описанием различных технологий обработки глины;

-д) возможность использования теле – и видеоборудования, обеспечивающее просмотр телевизионных и видеоматериалов.

Список информационных ресурсов

Основная литература

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2012.
2. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. Ильин И.П. Психология для педагогов. — СПб.: Питер, 2012.(электронная версия)
4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008.
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, N 33660,зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г.
10. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998(ред. От 28.11.2015)

Дополнительная литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 1998.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1999.
4. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду, Москва, «Творческий центр», 2010.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург, «Кристалл», 1998.
6. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-20010.
7. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2011.
8. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попури», 2003.
9. Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2002.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(электронная версия).
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «Академия», 1999.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина, М., «АСТ-ПРЕСС». 1997.

Интернет- ресурсы:

<http://dopedu.ru>- Информационно-методический портал «Добразование»

<http://dop-obrazovanie.com>- сайт о дополнительном образовании «Внешкольник»

Программа по предмету Гончарное дело ДООП - Гончарное дело-

http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284

Гончарное дело. Энциклопедия. Техника. Приемы.

<http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/120489-goncharnoe-delo.-yenciklopediya.-texnika.-priemy..html>

Педагогам дополнительного образования.

<http://www.kdcsozvezdie.ru/wiki-lavka/pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya.php>

Методичка: Художественная обработка керамики--PAGE_BREAK--

<http://www.ronl.ru/metodichki/proizvodstvo/274337/>

Керамика -.это доступно каждому.

<http://biend.ucoz.ru/publ/12-1-0-10>

Что такое глина? Свойства и виды глины. Применение глины.

<https://tvoi-uvelirr.ru/что-такое-глина-свойства-и-виды-глины-применение-глины/>