

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Нелидовская школа-интернат»

«Рассмотрено» на
МО классных руководителей
и воспитателей
Протокол № ___ от _____
Руководитель МО
_____ /Кузнецова Л.В./

«Утверждаю»
Директор ГКОУ
«Нелидовская школа-интернат»
_____ /Козырь Н.Н./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа кружка

«Гончарное дело»

социально-педагогического
направления для учащихся начальных классов
на 2023-2024 учебный год

Составил:
Инструктор по труду
Бойченков Юрий Михайлович

г. Нелидово
2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарно-тематический план.....	6
3.	Содержание календарно-тематического плана	8
4.	Методическое обеспечение программы.....	12
5.	Условия реализации программы.....	15
6.	Список информационных ресурсов.....	16

Пояснительная записка

Программа «Гончарное дело» имеет художественную направленность, модифицированная, составлена на основе декоративно-прикладной авторской программы Романькова Е.И. «Гончарное дело».

Творческие способности и практические умения у обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством — это путь приобщения учащихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Гончарное дело относится к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих тысячелетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины, многостадийность керамической технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. При работе с глиной можно отдохнуть от проблем и забыть о времени. Это занятие чудесным образом снимает стрессы и по-настоящему раскрывает творческий потенциал. Гончарное дело очень полезно и для детей, потому что развивает мелкую моторику, дает уверенность в себе и делает их более самостоятельными.

Программа «Гончарное дело» направлена на развитие творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Актуальность программы в потребности к возрождению и дальнейшему развитию народных промыслов, способствующих пониманию ценности искусства через воспитание нравственности, ответственности перед будущим, уважения к старшим и достоинству каждого человека.

Новизна программы: программы подобного содержательного компонента реализовались в основном в сфере профессионального образования или дополнительного образования взрослых, программ, обучающих гончарному делу в сфере дополнительного образования детей практически нет, эта программа на момент введения в реализацию является единственной в своем роде в городе и районе.

Цель: сохранение и развитие народных культурных традиций, адаптация ремесла современному образу жизни через формирование практических умений и навыков учащихся, формирование эстетической потребности на занятиях гончарным мастерством.

Задачи:

1) овладеть навыками практической работы с глиной, научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

2) содействовать развитию и формированию эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;

3) воспитывать любовь к народным промыслам и традициям.

Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы
9-11 лет.

Режим работы: 7 часов в неделю, занятия каждой группы не более 1.5 часа.

Принцип набора детей в объединение – свободный.

Состав групп – постоянный или переменный, количество – 6 детей в группе.

Формы проведения занятий: беседы, консультации, показ, просмотр видеоматериалов, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля совместная деятельность педагога и детей по разработке творческих проектов и изготовлению изделий, самостоятельная работа.

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

Предполагаемый результат работы кружка, дети изучат:

- правила техники безопасности;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Филимоново;
- ознакомление с работой на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приемы при работе на гончарном круге\теория\;
- эстетические требования к качеству изделия.

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности, организовывать рабочее место.

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- лепить, расписывать игрушки;
- замешивать глину, выжимать влагу;
- декорировать изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- выделять основные этапы и приемы изготовления изделия;
- знать о гигиене учебного труда и организации рабочего места;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- отстаивать собственное мнение, правильно выражать свои мысли;
- участвовать в коллективных обсуждениях.

Формы проведения итогов реализации программы:

- коллективные и персональные выставки изделий детей;
- защита творческих проектов;
- промежуточная и итоговая диагностика;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Понятия «керамика», краткая история керамики	2	
2	Инструменты и материалы применяемые в разных видах работы с керамикой	2	
3	Техника безопасности при работе с глиной	1	
4	Ручная лепка геометрических фигур	8	
5	Соединение изделий с помощью шликера	4	
6	Лепка домика из кирпичиков	8	
7	Лепка домика из жгутов	8	
8	Изготовление равномерных пластов	8	
9	Изготовление домика из пластов	8	
10	Декорирование домика	4	
11	Изготовление кружки из пластов	8	
12	Декорирование кружки	4	
13	Утильный обжиг	9	
14	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
15	Роспись и глазурирование изделий	6	
16	Политой обжиг	9	
17	Изготовление вазы из пластов	8	
18	Декорирование вазы	4	
19	Изготовление тарелки из пластов	8	
20	Декорирование тарелки	4	
21	Лепка ожерелья	8	
22	Декорирование ожерелья	5	
23	Лепка домика-подсвечника	8	
24	Декорирование домика-подсвечника	8	
25	Утильный обжиг	9	
26	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
27	Роспись и глазурирование изделий	8	
28	Политой обжиг	9	
29	Изготовление окарины (свистульки)	8	
30	Декорирование окарины (свистульки)	4	
31	Изготовление вазы из жгутов	8	

32	Декорирование вазы	5	
33	Изготовление тарелки из жгутов	8	
34	Декорирование тарелки	5	
35	Контрольное задание \любая техника исполнения\	4	
36	Утильный обжиг	9	
37	Подготовка ангобов и глазури для росписи	1	
38	Роспись и глазурирование изделий	7	
39	Политой обжиг	9	

Всего 238 часов.

Содержание разделов программы

Тема 1. Вводное занятие.

Понятия «керамика», краткая история керамики.

Задачи: знакомство с материалом, освоение различных методов и способов работы с глиной, краткое ознакомление с историей керамики.

2 часа.

Тема 2. Инструменты и материалы применяемые в разных видах работы с керамикой.

Задачи: демонстрация инструментов и материалов применяемых в керамике.

2 часа.

Тема 3. Техника безопасности при работе с глиной.

Задачи: ознакомление с техникой безопасности при работе с глиной.

1 час.

Тема 4. Ручная лепка геометрических фигур.

Задачи: ознакомить с лепкой геометрических фигур.

8 часов.

Тема 5. Соединение изделий с помощью шликера.

Задачи: ознакомить с элементами соединения изделий с помощью шликера.

4 часа.

Тема 6. Лепка домика из кирпичиков.

Задачи: ознакомить с техникой лепки домика с помощью кирпичиков.

8 часов.

Тема 7. Лепка домика из жгутов.

Задачи: ознакомить с техникой формирования домика с помощью жгутов.

8 часов.

Тема 8. Изготовление равномерных пластов.

Задачи: ознакомить с техникой изготовления равномерных пластов.

8 часов.

Тема 9. Изготовление домика из пластов.

Задачи: закрепить технику формования пластов с помощью изготовления домика из склеенных друг с другом равных по толщине пластов.

8 часов.

Тема 10. Декорирование домика.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования домика.

4 часа.

Тема 11. Изготовление кружки из пластов.

Задачи: закрепить технику формования с помощью пластов, изготовить кружку с ручкой в этой технике. 8 часов.

- Тема 12.** Декорирование кружки.
Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования кружки.
4 часа.
- Тема 13.** Утильный обжиг.
Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.
9 часов.
- Тема 14.** Подготовка ангобов и глазури для росписи.
Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.
1 час.
- Тема 15.** Роспись и глазурирование изделий.
Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами, а так же глазурирование изделий.
6 часов.
- Тема 16.** Политой обжиг.
Задачи: демонстрация второго этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.
9 часов.
- Тема 17.** Изготовление вазы из пластов.
Задачи: технология изготовления вазы формованием из пластов, соединённых шликером.
8 часов.
- Тема 18.** Декорирование вазы.
Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования вазы.
4 часа.
- Тема 19.** Изготовление тарелки из пластов.
Задачи: технология изготовления тарелки формованием из пластов, соединённых шликером.
8 часов.
- Тема 20.** Декорирование тарелки.
Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования тарелки.
4 часа.
- Тема 21.** Лепка ожерелья.
Задачи: технология лепки ожерелья.
8 часов.
- Тема 22.** Декорирование ожерелья.
Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования ожерелья.
5 часов.

Тема 23. Лепка домика-подсвечника.

Задачи: технология изготовления лепки домика-подсвечника.

8 часов.

Тема 24. Декорирование домика-подсвечника.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования домика-подсвечника.

8 часов.

Тема 25. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.

9 часов.

Тема 26. Подготовка ангобов и глазури для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.

1 час.

Тема 27. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с техникой росписи ангобами, а так же глазурирование изделий.

8 часов.

Тема 28. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второго этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

9 часов.

Тема 29. Изготовление окарины (свистульки).

Задачи: изготовление техникой ручного формования полый глиняной игрушки со свистковым отверстием.

8 часов.

Тема 30. Декорирование окарины (свистульки).

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования окарины (свистульки).

4 часа.

Тема 31. Изготовление вазы из жгутов.

Задачи: закрепить технику формования жгутами и соединения их шликером, изготовить вазу произвольной формы в этой технике

8 часов.

Тема 32. Декорирование вазы.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования вазы.

5 часов.

Тема 33. Изготовление тарелки из жгутов.

Задачи: технология изготовления тарелки.

8 часов.

Тема 34. Декорирование тарелки.

Задачи: ознакомить с различными техниками декорирования тарелки.

5 часов.

Тема 35. Выполнение контрольного задания (любая техника исполнения).

4 часа.

Тема 36. Утильный обжиг.

Задачи: демонстрация первого этапа обжига изделий.

9 часов.

Тема 37. Подготовка ангобов и глазури для росписи.

Задачи: демонстрация подготовки ангобов и глазури для росписи изделий.

1 час.

Тема 38. Роспись и глазурирование изделий.

Задачи: ознакомить с различными техниками росписи ангобами, а так же глазурирование изделий.

7 часов.

Тема 39. Политой обжиг.

Задачи: демонстрация второго по счету этапа обжига изделий, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

9 часов.

Всего 238 часов.

Методическое обеспечение программы.

Для выполнения поставленных задач используются различные формы организации образовательного процесса: теоретическая подготовка; практическая работа; игровые занятия; беседы. С использованием таких методов обучения как:

словесные: объяснение, беседа, разъяснение.

наглядные: видеоматериалы, наглядные пособия, иллюстрации, инструкции, фотографии.

практические: самостоятельная работа, практические задания.

Для проверки уровня освоения программы применяются несколько методов:

тестирование по пройденному материалу;

текущий контроль в форме опроса по изученному ранее материалу (проводится на каждом занятии).

проведение игр, конкурсов, где необходимо продемонстрировать свои знания, умения, навыки;

наблюдение;

практическая работа, контрольные и итоговые работы, участвовать в выставках, конкурсах.

Технологии:

лично-ориентированные;

технология сотрудничества;

технология коллективного взаимодействия;

здоровьесберегающие.

Обучающиеся должны начать свой творческий путь естественно и не принужденно. Развитие воображения, фантазии можно и нужно начинать с освоения художественных настроений эмоций, формирования уважения к народным традициям, национальному богатству, формирования способности получать удовольствия от общения с природой.

Основные формы проведения занятий, методы и принципы обучения, формы подведения итогов.

Разделы программы	Формы проведения занятий	Методы обучения	Формы проведения итогов
1. Вводное занятие.	Беседа	Эмоциональное стимулирование, предъявление диагностических целей	Собеседование, внутренняя выставка, анкетирование, тестирование
2. Знакомство с историей керамики.	Беседы, встречи с мастерами и детьми объединений данного профиля, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка
3. Освоение основных способов лепки.	Беседы, встречи с мастерами, просмотр видеоматериалов	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога	Собеседование, внутренняя выставка
4. Ознакомление с приемами работы на гончарном круге	Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий	Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа	Собеседование, внутренняя выставка

<p>5. Способы и особенности изготовления различных деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов).</p>	<p>Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий, разработке творческих проектов</p>	<p>Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование, внутренняя выставка, внешняя выставка, тестирование, промежуточный конкурс проектов</p>
<p>6. Способы декорирования керамических изделий.</p>	<p>Беседы, совместная деятельность педагога и детей по изготовлению изделий.</p>	<p>Словесный, наглядный, работа под руководством педагога, дозированная помощь, дифференцированный подход, самостоятельная работа</p>	<p>Собеседование, внутренняя выставка работ детей защита и конкурс проектов</p>

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по разделам, указанным в учебном плане, имеются:

а) кабинет, оборудованный рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения, сушки и демонстрации детских работ, шкаф для хранения рабочих материалов;

б) инструменты и приспособления: муфельная печь, гончарный круг, стеки, резак, карандаши, кисти;

в) материалы: глина, краски;

г) методическая литература и дидактические материалы:

- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);

- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);

- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты);

- сборники с описанием различных технологий обработки глины;

-д) возможность использования теле – и видеооборудования, обеспечивающее просмотр телевизионных и видеоматериалов.

Список информационных ресурсов

Основная литература:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Ильин И.П. Психология для педагогов. — СПб.: Питер, 2012.(электронная версия)
3. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, N 33660,зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г.
9. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24.07.1998(ред. От 28.11.2015)

Дополнительная литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. Санкт-Петербург, «Кристалл», 1998.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия развития», 1998.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1999.

4. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду, Москва, «Творческий центр», 2010.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. Санкт – Петербург, «Кристалл», 1998.
6. Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной, Великий Новгород, «Golden Hands», 2005-20010.
7. Лобанова В.А. Волгоград, Керамическая скульптура и пластика, «Учитель», 2011.
8. Морган Стейси. Научись лепить подарки, Минск, «Попури», 2003.
9. Поверин А.И. Гончарное дело. Москва. Издательство «Культура и традиции», 2002.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.(электронная версия).
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «Академия», 1999.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина, М., «АСТ-ПРЕСС». 1997.

Интернет- ресурсы:

<http://dopedu.ru>- Информационно-методический портал «Добразование»

<http://dop-obrazovanie.com>- сайт о дополнительном образовании «Внешкольник»

Программа по предмету Гончарное дело ДООП - Гончарное дело-

http://dshipriv.ru/students/khudozhestvennoe-otdelenie.php?ELEMENT_ID=284

Гончарное дело. Энциклопедия. Техника. Приемы.

<http://www.kodges.ru/hobbi/sdelaisam/120489-goncharnoe-delo.-yenciklopediya.-texnika.-priemy..html>

Педагогам дополнительного образования.

<http://www.kdcsozvezdie.ru/wiki-lavka/pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya.php>

Методичка: Художественная обработка керамики--PAGE_BREAK--

<http://www.ronl.ru/metodichki/proizvodstvo/274337/>

Керамика -.это доступно каждому.

<http://biend.ucoz.ru/publ/12-1-0-10>

Что такое глина? Свойства и виды глины. Применение глины.

<https://tvoi-uvelirr.ru/chto-takoe-glina-svoystva-i-vidy-gliny-primeneniye-gliny/>

Основные способы работы с глиной. Техники лепки.

<http://leonardo-master.com/?page=23>