

**ГКОУ « Нелидовская школа – интернат»**

<p>Рассмотрено на МО классных руководителей и воспитателей</p> <p>Протокол № _____</p> <p>От _____</p> <p>Руководитель МО _____</p>	<p>Утверждаю</p> <p>ГКОУ «Нелидовская школа-интернат»</p> <p>_____</p>
<p>(Ф.И.О.)</p> <p>Кузнецова Л.В.</p>	<p>(Ф.И.О.)</p> <p>Директор школы: Козырь Н.Н.</p> <p>Приказ № _____</p> <p>от _____</p>

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
художественно-эстетического направления Театральной студии « Страна чудес»  
для учащихся 5-9 классов  
на 2023/2024 учебный год**

Программу составила: учитель Кузнецова Л.В

г. Нелидово

2023г

## **Пояснительная записка**

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Ведение курса «Страна чудес» в театральной студии в школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия курса учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Кроме того, «актёрство» является одним из способов снятия стресса.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистой интонацией, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия курса способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

### **Цель:**

приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение их духовных потребностей, развитие творческой активности и способностей.

### **Задачи:**

#### 1.Образовательные:

- научить владеть голосом, мимикой, жестами, телом для выражения чувств, эмоций, мировосприятия;
- ознакомить с понятием «драма»;
- помочь освоить необходимые навыки актерской техники.

#### 2.Развивающие:

- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, память, образное мышление;
- развивать умение свободно держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

#### 3.Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость;
- воспитывать основы зрительской культуры.

#### 4.Здоровьесберегающие:

- помочь освободиться от внутренних зажимов, поверить в себя;
- улучшать психоэмоциональное самочувствие и общее соматическое состояние детей.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Программа курса предназначена для детей 11-16 лет.

На занятия курса отводятся 4 часа в неделю (в течение года должно быть проведено 136 часов).

Численность учащихся с ОВЗ в учебной группе устанавливается до 15 человек.

### **Предполагаемый результат работы курса:**

- Дети умеют владеть собой во время публичных выступлений.
- Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке.
- Умеют передать движением, мимикой, голосом характер персонажа.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Форма контроля деятельности курса:**

выступления на общешкольных мероприятиях, на творческом отчёте кружков перед родителями и учащимися школы, после которых проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование	Общее	из них, в том числе
---	--------------	-------	---------------------

	разделов и тем	количество часов	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Основы сценической речи.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2.1	Работа над голосом и речью.	2	1	1
2.2	Дыхание.	2	1	1
2.3	Работа над техникой речи.	1		1
2.4	Дикция.	2	1	1
2.5.	Ударение. Логическое ударение.	2		2
2.6	Орфоэпия.	1	1	
2.7	Пауза логическая, психологическая.	1		1
2.8	Темп и ритм речи.	1		1
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство и основы сценической грамоты.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
3.1	Обыгрывание ситуаций, постановка сценических миниатюр.	6		6
3.2	Упражнения в выразительности.	6		6
3.3	Ставим «немое кино».	2		2
3.4	Занятия на развитие памяти, внимания.	2		2
3.5	Диалог, монолог.	4	2	2
3.6	Интонация. Настроение. Характер персонажа.	3	1	2
3.7	Обыгрывание элементов костюмов.	2		2
3.8	Просмотр и обсуждение театральных постановок.	4		4
3.9	Выразительное чтение прозы, стихов, драматических произведений. Чтение наизусть.	10		10
3.10	Рассказывание, близкое к тексту. Рассказывание с изменением лица рассказчика.	4		4
3.11	Творческое взаимодействие с партнёром.	2		2
3.12	Подтекст.	1	1	
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
4.1	Работа над техникой движений.	1		1
4.2	Образ героя. Отбор действий.	4	1	3
4.3	Имитация поведения животного.	2		2
4.4	Выразительность бессловесного поведения человека.	2		2
4.5	Мимика. Жесты. Движения.	2		2
4.6	Этюды на движение.	1		1
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>61</b>		<b>61</b>
5.1	Подготовка и участие в общешкольных мероприятиях.	61		61

6.	Итоговые занятия	4	4	
	ИТОГО:	136	14	122

### Содержание разделов программы:

I Раздел «Основы сценической речи» (12ч) объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики, речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» (46ч) предусматривает упражнения на развитие памяти, внимания; навыка сценического действия; он нацелен не столько на приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько на развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

III Раздел «Сценическое движение»(12ч) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

IV Раздел «Концертная деятельность» (61ч) включает в себя подготовку и показ выступлений на общешкольных мероприятиях.

Основные функции этого раздела:

- создает условия для самопроятия, самореализации и самоутверждения ребенка,
- устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими,
- развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус.

Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по разделу «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий.

#### Темы теоретических и практических занятий по программе.

##### **Тема 1. Вводное занятие (1 час).**

Ознакомление учащихся с задачами курса на данный учебный год.

##### **Тема 2. Основы сценической речи (12 часов).**

#### 2.1. Работа над голосом и речью (2 час).

Беседа о культуре общения.

Практическое занятие: урок – практикум по изучаемой теме.

1. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Кошки и мышки», «Мяч в корзинке», «Мостик», «Дикая прыгающая змея» и т.д.).
3. Голосовой тренинг.
4. Пропевание куплетов известных детских песен.

#### 2.2. Дыхание (2 часа).

Беседа о правильном дыхании.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).
2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Пчёлка», «Ветер», «Выйдем покосить траву», «Курочки» и т.д.)

#### 2.3 Работа над техникой речи (1ч)

Практическое занятие:

- 1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.
- 2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Мячик вверх», «Кошка-мышки», «Гуси-лебеди» и т.д.).

#### 2.4. Дикция (2 часа).

Беседа о том, что такое дикция.

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («Улыбочка», «Ну-ка, повтори!», «Молотки» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

#### 2.5. Ударение. Логическое ударение (2ч)

Практические занятия :

1. Определение логических ударений по смысловому признаку.
2. Комплекс игр на выделение в стихах ударений, логических ударений («Веселые горнисты» и т.д.).

#### 2.6. Орфоэпия (1 час).

Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Речь письменная и устная.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («четвёртый лишний», «Охотник», «Договори словечко» и т.д.).

#### 2.7. Пауза логическая, психологическая.

Практические занятия по постановке логических и психологических пауз на основе читаемых текстов.

#### 2.8. Темп и ритм речи (1ч).

Практические занятия:

- 1) Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.
- 2) Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...», «А мы пойдём налево» и т.д.).
- 3) Соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

### **Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (46 часов).**

#### 3.1. Обыгрывание ситуаций, постановка сценических миниатюр (6ч)

Практические занятия по данной теме («Сцены из школьной жизни», «Куклы», «В автобусе» и т.д.)

#### 3.2. Упражнения в выразительности (6ч)

Комплекс игр («Добрый и злой», «В магазине» и т.д.).

Также можно использовать в этом разделе творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты из жизни детей («День рождения», «В школу» и т.д.)
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, поваров и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, танкистов, разведчиков и т.д.)
- 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

#### 3.3. Ставим «немое кино» (2ч)

Просмотр эпизодов классического «немого кино», анализ. Ставим кино «Ох уж эти дети!»

#### 3.4. Занятия на развитие памяти, внимания (2ч)

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Что пропало?», «Да или нет», «Найди отличия» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иглолку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.).
5. Комплекс упражнений на развитие памяти (например, повторить ряд слов, причём этот ряд каждый раз увеличивается; запомнить и повторить чистоговорки, небольшие стихотворения).
6. Игры на развитие памяти («Что изменилось?», «Восстанови порядок»).

#### 3.5. Диалог. Монолог. (4ч)

Сообщение о том, что такое диалог и монолог.

Практические занятия на чтение монологов и диалогов. Искусство диалога. Этюды на общение.

#### 3.6. Интонация. Настроение. Характер персонажа (3ч)

Беседа о том, что такое интонация.

Практические занятия по определению и показу настроения и характера героя прочитанного произведения.

#### 3.7. Обыгрывание элементов костюмов (2ч)

Практические занятия по заданной теме.

#### 3.8. Просмотр и обсуждение театральных постановок (4ч)

Постановки театрального коллектива «Отражение» и коллектива Воскресной школы.

#### 3.9. Выразительное чтение прозы, стихов, драматических произведений. Чтение наизусть (10ч)

Практические занятия. Выразительное чтение детских произведений.

Игра «Словарный КВН». Упражнения на развитие выразительности чтения.

#### 3.10. Рассказывание, близкое к тексту. Рассказывание с изменением лица рассказчика (4ч)

Практические занятия на развитие речи, памяти («Синквейн», «Закончи рассказ», «Придумай начало»).

Рассказывание на основе знакомых детям произведений.

#### 3.11. Творческое взаимодействие с партнёром (2ч)

Практические занятия. Игры на сближение. Упражнение «Отношение».

#### 3.12. Подтекст (1ч)

Беседа о подтексте в произведениях. Упражнения на развитие умения понимать подтекст.

### **Тема 4. Сценическое движение (12ч)**

#### 4.1. Работа над техникой движений (1ч)

Практические занятия:

1. Простейшие этюды на сценическое движение (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).
2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
  - 1) групповые этюды («Водопровод», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
  - 2) этюды на темы сказок («Снежная королева», «Золушка» и т.д.)
  - 3) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
  - 4) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

#### 4.2. Образ героя. Отбор действий (4ч)

Беседа по заданной теме.

Практические занятия- этюды на темы басен И. Крылова («Квартет», «Ворона и лисица» и т.д.)

#### 4.3. Имитация поведения животного (2ч)

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за животными; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно животное от другого и т.д.).

2. Игровые упражнения «Хитрый кот», «Пингвин» и др.  
4.4. Выразительность бессловесного поведения человека (2ч).

Практические занятия:

1. Этюд на контрасты.
2. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Море волнуется», «Неподвижные фигуры», «Зеркало» и т.д.)

4.5. Мимика. Жесты. Движения (2ч)

Практические занятия:

1. Конкурсы «Мим» и «Походка».
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

4.6. Этюды на движение (1ч)

Практические занятия:

1. Выполнение комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:
  - 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма,
  - 2) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
2. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием.
3. Комплекс упражнений на равновесие («Ласточка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

#### Тема 5. Концертная деятельность (61 час).

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки.
2. Определение главных событий постановки.
3. Работа над отдельными эпизодами и сценами.
4. Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театрального действия. Уточнение мизансцен.
5. Выпуск и показ постановки.
6. Обсуждение постановки с активом курса, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

#### Тема 7. Итоговое занятие (4 часа).

Беседы руководителя с разбором работы каждого участника курса в конце каждой четверти. Перспектива работы курса на следующий учебный год.

#### Календарно-тематический план работы

№	Тема	Дата
1	Подготовка к линейке «Здравствуй, школа!»	
2	Выступление на линейке.	
3	Вводное занятие. Обсуждение планов работы кружка.	
4-5	Работа над голосом и речью.	
6	Упражнения в выразительности.	
7-8	Обыгрывание ситуаций «Сцены из школьной жизни», «В автобусе», «В магазине».	
9-10	Работа над дыханием.	
11-12	Ставим «немое кино».	
13	Ознакомление со сценарием концерта ко дню Учителя. Распределение ролей.	
14-15	Разучивание ролей ко дню Учителя. Упражнения в выразительности.	
16	Подготовка ведущих ко дню Учителя.	
17	Упражнения в выразительности.	
18-19	Индивидуальная работа с чтецами.	
20	Подбор музыкального сопровождения.	
21	Генеральная репетиция.	
22	Выступление на концерте ко дню Учителя.	
23-24	Постановка сценических миниатюр.	
25	Упражнения в выразительности.	
26	Работа над техникой речи.	
27	Работа над техникой движений.	
28-29	Работа над дикцией.	
30	Правильное ударение в слове.	
31	Орфоэпическое произношение.	
32	Логическое ударение.	
33	Практическое занятие на развитие памяти.	
34	Подведение итогов работы за четверть.	
35	Пауза логическая и психологическая.	
36	Практическое занятие на развитие внимания.	

37-38	Монолог.	
39-40	Диалог.	
41-43	Подготовка к съёмке школьного «Ералаша».	
44	Съёмка школьного «Ералаша».	
45	Интонация. Настроение.	
46-47	Характер персонажа.	
48-51	Образ героя. Характер, отбор действий.	
52	Темп и ритм речи.	
53-54	Имитация поведения животного.	
55-56	Обыгрывание элементов костюмов.	
57	Ознакомление со сценарием новогодней сказки. Распределение ролей.	
58-62	Разучивание ролей.	
63-64	Подготовка декораций и сценических костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	
65	Работа над выразительностью.	
66	Репетиция в костюмах.	
67	Генеральная репетиция.	
68	Новогодняя сказка.	
69	Подведение итогов работы за четверть.	
70-71	Просмотр новогодней сказки в ДДТ, обсуждение.	
72-73	Подготовка к конкурсу на лучшего чтеца.	
74	Конкурс на лучшего чтеца.	
75	Подтекст.	
76	Ознакомление со сценарием ко дню защитника Отечества. Распределение ролей.	
77-80	Разучивание ролей.	
81	Упражнения в выразительности. Подбор музыкального сопровождения.	
82	Генеральная репетиция.	
83	Выступление на празднике ко дню защитника Отечества.	
84	Ознакомление со сценарием концерта к 8 Марта. Распределение ролей.	
85-88	Разучивание ролей.	
89	Работа над выразительностью. Подбор музыкального сопровождения.	
90	Генеральная репетиция.	
91	Выступление на концерте к 8 Марта.	
92-93	Выразительность бессловесного поведения человека.	
94-96	Выразительное чтение прозы.	
97-98	Творческое взаимодействие с партнёром.	
99-100	Просмотр выступления театрального коллектива «Отражение». Обсуждение.	
101	Подведение итогов работы за четверть.	
102-104	Выразительное чтение стихов.	
105-107	Выразительное чтение драматических произведений.	
108-109	Мимика. Жесты. Движения.	
110	Этюды на движение.	
111	Выразительное чтение наизусть.	
112-113	Выразительное рассказывание, близкое к тексту.	
114-115	Рассказывание с изменением лица рассказчика.	
116-117	Обыгрывание различных жизненных ситуаций.	
118-121	Подготовка к литературно-музыкальной композиции к 9 Мая.	
122	Подбор музыкального сопровождения. Оформление.	
123	Генеральная репетиция.	
124	Выступление на линейке к 9 Мая.	

125-128	Подготовка к творческому отчёту кружков.	
129	Выступление на творческом отчёте кружков.	
130-134	Подготовка к выпускному вечеру.	
135	Выступление на выпускном вечере.	
136	Подведение итогов работы. Награждения.	

### **Методическое обеспечение**

#### Основные методы и формы работы:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, спектаклей, постановок,
- двигательная и танцевальная разминки,
- сюжетно-игровые и конкурсные программы,
- театральные постановки,
- анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### Технологии:

- технология сотрудничества,
- технология коллективного взаимодействия,
- групповые технологии.

#### Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование.
2. Включение педагогического наблюдения.
3. Рефлексия.
4. Анализ инсценировок.
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

#### **Условия реализации программы:**

-Курс ведёт педагог, имеющий высшее филологическое образование.

-Учебно-методическое и материально-техническое оснащение:

Компьютер, проектор, экран.

Сценические костюмы.

Декорации к спектаклям.

Сценарии постановок.

#### **Информационное обеспечение**

##### Литература:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.-М, 2002

#### Интернет-ресурсы:

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

[www.ypok.pf](http://www.ypok.pf)

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)